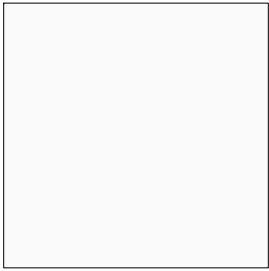
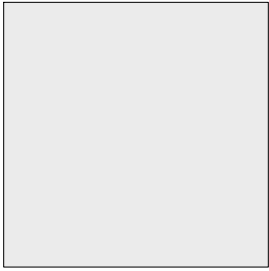
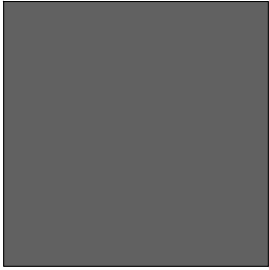
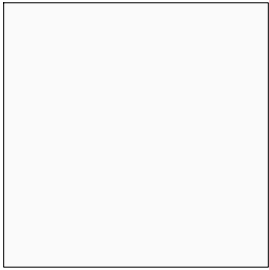
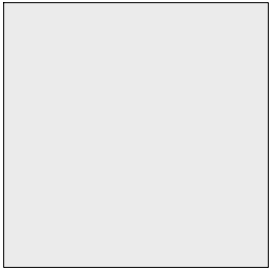
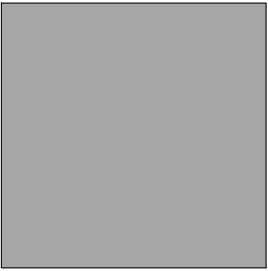
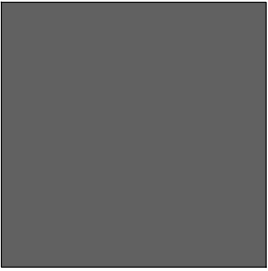
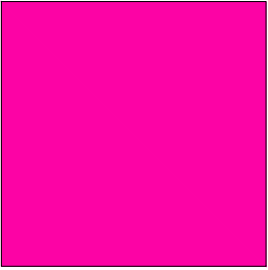
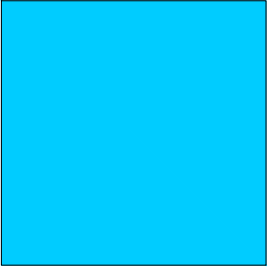
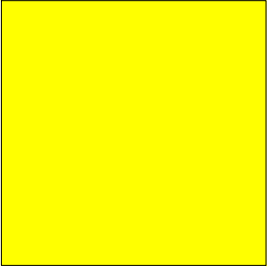
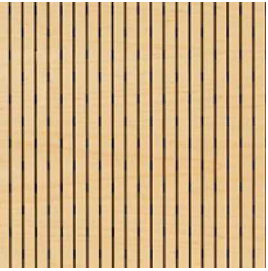


ZESTAWIENIE MATERIAŁÓW ŚCIENNYCH

FARBY AKRYLOWE		
Nr	Opis materiału	wzór
1.	farba akrylowa kolor biały NCS S 0500-N	
2.	farba akrylowa kolor jasnoszary NCS S 1000-N	
3.	farba akrylowa kolor grafitowy NCS S 7500-N	

POWŁOKI EPOKSYDOWE		
Nr	Opis materiału	wzór
4.	powłoka epoksydowa - dwuskładnikowa, bezzropuszczalnikowa kolor biały NCS S 0500-N	
5.	powłoka epoksydowa - dwuskładnikowa, bezzropuszczalnikowa kolor jasnoszary NCS S 1000-N	

POWŁOKI EPOKSYDOWE		
Nr	Opis materiału	wzór
6.	powłoka epoksydowa - dwuskładnikowa, bezzropuszczalnikowa kolor szary NCS S 4500-N	
7.	powłoka epoksydowa - dwuskładnikowa, bezzropuszczalnikowa kolor grafitowy NCS S 7500-N	
8.	powłoka epoksydowa - dwuskładnikowa, bezzropuszczalnikowa kolor magenta zbliżony do NCS S 1070-R20B	
9.	powłoka epoksydowa - dwuskładnikowa, bezzropuszczalnikowa kolor cyan zbliżony do NCS S 1060-B	
10.	powłoka epoksydowa - dwuskładnikowa, bezzropuszczalnikowa kolor żółty zbliżony do NCS S 0580-Y	

OKŁADZINY		
Nr	Opis materiału	wzór
11.	panele akustyczne z frezowanych płyt MDF fornirowane, brzoza	
12.	płyty MDF fornirowane, brzoza	
13.	płytki ceramiczne, wym. 29,8x59,8cm imitacja betonu	

- UWAGI SZCZEGÓLNE:**
- wszystkie elementy wyposażenia wnętrz oraz wykończenia w kolorach skali szarości - od bieli do czerni
 - chyba, że w dokumentacji wskazano inny kolor danego elementu.
 - we wszystkich pomieszczeniach na ścianach malowanych farbą akrylową barwną (inną niż białą) należy wykonać poziomy pas odcinający pod sufitem, malowany w kolorze białym NCS S 0500-N, szer. 3 cm,
 - w pomieszczeniach higieniczno - sanitarnych należy stosować farby i żywice przeznaczone do takich pomieszczeń, tj. o podwyższonej odporności na wilgoć.
 - okładziny ścienne z płyt MDF mocowane do ściany na podkonstrukcji wg zaleceń producenta.

UWAGI OGÓLNE:

- jako nadrzędną należy traktować branżę architektoniczną,
- rysunki rozpatrywać łącznie,
- projekt należy rozpatrywać całościowo wraz z opisem technicznym i rysunkami branżowymi; wszystkie elementy ujęte w opisie technicznym, a nie ujęte na rysunkach lub odwrotnie należy traktować tak jakby były ujęte w obu częściach dokumentacji projektowej,
- przed przystąpieniem do robót sprawdzić w odpowiednich projektach roboty związane; ewentualne wady koordynacji przedstawić nadzorowi autorskiemu przed przystąpieniem do robót; prowadzenie robót w przypadku stwierdzenia wad koordynacji projektu jest zabronione;
- w szczególności zabronione jest prowadzenie robót w oparciu o dokumentację jednej branży bez sprawdzenia ich odniesień do architektury,
- do wykonania należy zastosować materiały i wyroby dopuszczone do obrotu i stosowania w budownictwie na terenie RP i EU,
- całość prac należy wykonać zgodnie z zasadami sztuki budowlanej, obowiązującymi przepisami sanitarnymi, BHP i p.poż., obowiązującymi polskimi normami, normami branżowymi, instrukcjami producentów oraz obowiązującymi warunkami wykonania i odbioru robót,
- roboty nieujęte w dokumentacji, a wynikające z technologii budowy, zastosowania materiałów lub montażu urządzeń winny być uwzględnione
- w kosztorysie ofertowym Wykonawcy; brak ich wyszczególnienia w dokumentacji nie może stanowić podstawy do roszczeń finansowych Wykonawcy w stosunku do Inwestora lub Biura Projektów,
- wykonawca jest zobowiązany do dokonania obmiaru robót, na podstawie którego dokonywany będzie zakup określonych ilości materiałów,
- wszystkie materiały i systemy są produktami sugerowanymi i może nastąpić ich zamiana na produkt inny pod warunkiem, że będzie równoważny; równoważny oznacza: taki sam lub lepszy pod względem technicznym, ilościowym, jakościowym i estetycznym,
- wszystkie wymiary, poziomy i specyfikacje należy sprawdzić przed rozpoczęciem budowy, dokonaniem zamówień,
- elementy wykańczające obiekt, w tym elewacje, należy przedstawić w formie prób kolorystyczno-materiałowych do akceptacji Głównego Projektanta
- w trakcie nadzoru autorskiego,
- jakiegokolwiek wątpliwości lub niejasności należy wyjaśnić z Głównym Projektantem.



PRACOWNIA
ARCHITEKTONICZNA

PROJEKT
WYKONAWCZY

Projekt stanowi własność intelektualną firmy:
R3D3 Pracownia Architektoniczna Grzegorz Ziętek.
Wszelkie prawa, w tym prawa autorskie, zastrzeżone.
Opracowywanie, kopiowanie i wykorzystywanie
bez pisemnej zgody pracowni zabronione.

PROJEKTANT:

mgr inż. arch. Grzegorz Ziętek
nr upr. PO/KK/423/2011

SPRAWDZAJĄCY:

mgr inż. arch. Patryk Pniewski
nr upr. PO/KK/287/2009

OPRACOWANIE:

mgr inż. arch. Anna Sokalska
mgr inż. arch. Joanna Tłaga - Dąbrowska
inż. arch. Michał Malewczyk
mgr inż. arch. Agnieszka Ziółkowska

OBIEKT:

ROZBUDOWA, PRZEBUDOWA WRAZ
ZE ZMIANĄ SPOSOBU UŻYTKOWANIA
BUDYNKU BYŁEJ SZKOŁY PRZEZNACZONEGO
NA "EDUKACYJNY INKUBATOR
PRZEDSIĘBIORCZOŚCI W ZDZIWÓJU NOWYM
I ZDZIWÓJU STARYM" JAKO SPOSÓB
NA REWITALIZACJĘ TERENÓW
WYSIEDLANYCH PRZEZ NIEMIECKIEGO
OKUPANTA W CZASIE II WOJNY ŚWIATOWEJ

LOKALIZACJA:

dz. nr 129/4, 130; obr. 0051 Zdziwój Nowy
dz. nr 10; obr. 0052 Zdziwój Stary
gm. Chorzele, powiat Przasnyski

PRZEDMIOT RYSUNKU:

ZESTAWIENIE MATERIAŁÓW
ŚCIENNYCH

BRANŻA: ARCHITEKTURA

SKALA:

DATA: styczeń 2018

NR RYSUNKU: W-10